



DR. MARTIN JEHLÉ

Filmmacher
Gastprofessor
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

*18. Mai 1983 in Reutlingen

BERUFLICHER WERDEGANG

- Okt 24 - Sep 25 **Gastprofessur Film und Bewegtbild, Stiftung Universität Hildesheim (SUH)**
Befristet auf 12 Monate, der Vertrag an der Philipps-Universität PUM) in Marburg ruht solange
- Seit Nov 2020 **Wissenschaftliche Mitarbeit im Schwerpunkt Filmwissenschaften (Qualifikationsstelle 100 %) am Institut für Medienwissenschaft**
PUM bei Prof. Dr. Malte Hagener, Vertrag mit Verlängerungsoption bis Okt 2028
- Feb 19 – Nov 20 **Selbständige Filmarbeit als Gründer und Gesellschafter von Anachrom Filmproduktion**
8 Dokumentar- und Werbefilme, Musikvideos und Kurzspielfilme als Producer, Regisseur, Kameramann und/oder Editor
- Apr 18 - Feb 19 **Vertretung der filmpraktischen Lehre der Professur für den Künstlerischen Film, SUH**
- 2010 – 2018 **Gründer und Gesellschafter Anachrom Filmproduktion (Hauptberufliche Selbständigkeit in den Jahren 2014-2018 u. 2019-2020)**
17 Dokumentar- und Werbefilme, Musikvideos und Kurzspielfilme als Producer, Regisseur, Kameramann und/oder Editor
- Seit 2002 **Spiel-, Kurz- und Studierendenfilme in unterschiedlichen Positionen**
30 Projekte als Kameramann (analog und digital), Oberbeleuchter, Set-AL, Editor, Tonmeister, Script Continuity
- Seit 2001 **Freie Arbeiten als Filmmacher (Regie, Produktion, Drehbuch & Kamera)**
17 Projekte, Screenings & Awards u.a. Rhode Island, Leeds, Abuja, Minsk, Warschau (Portfolio im Anhang)

AUSBILDUNG

- 2016-2020 **Promotion im Fach Filmwissenschaft, SUH, Summa Cum Laude**
Gefördert durch die Studienstiftung des deutschen Volkes
- 2007-2013 **Diplomstudium im Fach Szenische Künste, SUH**
Gefördert durch die Studienstiftung des deutschen Volkes 2008-2013
- 2010-2011 **Screen & Media Studies, Sydney Film School Australien**
- 2005-2006 **Langzeitpraktikum TV-Werk München (Postproduktion Film)**
- 2002 **Abitur, Gymnasium Balingen**

LEHRE & FORSCHUNG

2024 - 2025	9 Seminare und Übungen in den Bereichen Ästhetik, Geschichte und Praxis audiovisueller Bewegtbilder, SUH
Seit 2024	Mitglied des DFG-geförderten Netzwerks ‚Camera Studies‘
Seit 2022	Forschungsprojekt ‚Zur Ästhetik der Kippunkte‘ Qualifikationsprojekt PUM, Publikation als Zweites Buch anvisiert
2020-2024	17 Seminare und Übungen in den Bereichen Ästhetik, Theorie, Geschichte und Praxis des Films, PUM
2018-2020	Assoziiertes Mitglied des DFG-Graduiertenkollegs ‚Konfigurationen des Filmischen‘ Goethe-Universität, Frankfurt am Main
2012-2020	21 Seminare, Übungen und Tutorien in den Bereichen Filmästhetik und Filmtheorie, SUH

(Auflistung aller Lehrveranstaltungen anbei)

VORTRÄGE (Auswahl)

Aug 2025	Wandern zwischen den Welten – Transmedialität und Ökonomisierung im Trading Card Game Magic: The Gathering Tagung ‚Spielkultur Denken: Perspektiven der Spielwissenschaft‘ im Rahmen der Krönchen Convention Universität Siegen
Juni 2025	Das Haus der Frau L. – Videowalk, Augmented Reality und die ungeschnittene Einstellung Workshop ‚Film und Virtual Reality‘ der AG Filmwissenschaft der GfM, Friedrich-Alexander Universität Erlangen
März 2025	Tipping Points, Chain Reactions and Domino Effects. Rube-Goldberg-Machines on YouTube as laboratories for the examination of kinetic art, silent films, storytelling and climate change King Mongkut University of Technology Thunburi, Bangkok, Thailand
April 2024	Sturla Brandth Grøvlen Bildgestaltung und sein Film ‚Der Rausch‘ Eröffnung der Vorreihe des Marburger Kamerapreises 2024, Capitol Kino Marburg
Okt 2023	Die Kraft des Geschichtenerzählens – Pixars Film ‚Up‘ Im Rahmen des 14. Filmfestivals der Generationen, Mütterzentrum Salzgitte-Bad
Feb 2023	Mise en Scène and the Sustained Shot King Mongkut University of Technology Thunburi, Bangkok, Thailand
Nov 2022	Virtuose Performances und performte Virtuosität. Mythenbildung und Selbstmarketing durch innovative Kameraarbeit von Freund bis Lubezki Cinegraph, 35. Internationaler Filmhistorischer Kongress im Rahmen von Cinefest, Hamburg
Okt 2022	When Things Don't Work Out. Nebenfiguren in Sequenzeinstellungen des narrativen Kinofilms Interdisziplinäre Tagung ‚Nebenfiguren‘, Stiftung Universität Hildesheim
Sept 2021	‚Wie wirklich?‘ Podcast über 360°-Videos am Beispiel von Kinshasa Now (2020, R: Marc-Henri Wajenberg) Doxs! ruhr Festival, do-xs.de
Sept 2021	The Reversal of Cinematic Time Online-Symposium on Artistic Research in Film and Philosophy, Filmuniversität Babelsberg

(Auflistung aller Vorträge anbei)

PUBLIKATIONEN

- 2024 **Virtuose Performances und performte Virtuosität. Mythenbildung und Selbstmarketing durch innovative Kameraarbeit von Freund bis Lubezki [Beitrag Sammelband]**
In: Bock, Hans-Michael, Distelmeyer, Jan und Schöning, Jörg (Hg.): Die Kamera im Fokus. München: Edition text+kritik, Richard Boorberg, S.169-180.
- When Things Don't Work Out. Nebenfiguren in Sequenzeinstellungen des narrativen Kinofilms [Beitrag Sammelband]**
In: Diekmann, Stefanie & Göttel, Dennis (Hg.): Nebenfiguren. Berlin: Theater der Zeit, S. 211-226.
- 2023-2025 **6 Rezensionen für Medienwissenschaften Rezensionen I Reviews**
- 2021 **Ungeschnitten. Zu Geschichte, Ästhetik und Theorie der Sequenzeinstellung im narrativen Kino.**
Marburg: Schüren 2021. Monografie, Dissertation.
- 2000-2004 **12 Film- und Filmbuchrezensionen sowie Interviews auf www.titel-magazin.de**

[Auflistung aller Publikationen anbei]

FESTIVALORGANISATION & FORSCHUNGS-AUFENTHALTE

- 2020-2024 **Organisatorische Leitung Marburger Kamerapreis und Kameragespräche**
- Sept 2019 **Forschungsaufenthalt am Department of Germanic Studies, UT Austin, USA**
- Okt 20218 **Jurymitglied und Panel zur ungeschnittenen Einstellung**
One Take Film Festival in Zagreb, Kroatien
- April 2018 **Forschungsaufenthalt an der Sydney Film School, Australien**

STIPENDIEN, PREISE & LOBENDE ERWÄHNUNGEN

- 2016-2020 **Promotionsstipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes**
- 2014 **Nominierung Preis für beste Lehre, QM Stiftung Universität Hildesheim**
- 2013 – 2014 **Auswahl Koproduktionsworkshop NISI MASA, Warschau & Luxemburg**
- 2012 **Publikumspreis ‚Und Bitte‘ Filmfestival Hannover**
- 2010 **Best Cinematography, Sydney Film School Festival, Australien**
- 2010 **Best Essay on Australian Film, Sydney Film School Festival, Australien**
- 2009-2012 **Minerva Stipendium, Stiftung Universität Hildesheim**
- 2009 **Lobende Erwähnung 7. Europäisches Festival des Jungen Kinos, Warschau**
- 2009 **Lobende Erwähnung Up- and Coming Filmfestival, Hannover**
- 2009 **Einladung ‚Sprungbrett‘, internationale Koproduktionen junger Filmschaffender in Niedersachsen, Up- and Coming Festival Hannover**
- 2009 **Bester Experimentalfilm, Abuja Int. Filmfestival Nigeria**
- 2009 **1. Preis FilmFestSpezial im Rahmen des Int. Filmfestivals Oldenburg**
- 2009 **Bester Experimentalfilm, Int. student. Filmfestival Kinogran, Minsk, Belarus**
- 2008 **Bronzemedaille Bundesfestival Spielfilm des BDFA**
- 2008-2013 **Stipendium Diplomstudium der Studienstiftung des deutschen Volkes**
- 2002 **Jugendförderpreis der 18. Videografika, Landeswettbewerb Freiberg a. N.**

MITGLIEDSCHAFTEN & BERUFUNGSVERFAHREN

2023	Gutachter Schweizerischer Nationalfonds
2023	Auswahlkommission Studienstiftung des Deutschen Volkes
2023	2. Platz Berufungsverfahren Professur für Filmwissenschaft Internationale Filmschule Köln
2023	Shortlist Lecturer-Position in Screen Media Production University of the Sunshine Coast in Sippy Downs, Queensland, Australien
Seit 2018	Film- und Medienbüro Niedersachsen, Mitglied des Vorstands
Seit 2016	Gesellschaft für Medienwissenschaft, Mitglied

BESONDERE KENNTNISSE

Filmtechnik, Filmgestaltung & Filmproduktion

Analoge und digitale Kameratechnik, Beleuchtung, digitaler Filmschnitt (Premiere, Audition, Photoshop, Avid, FinalCut, Resolve), digitale Tonaufnahme und -Bearbeitung sowie Mix, Story Development, dramaturgische Beratung und Beratung in Fragen der niedersächsischen Filmförderung

Englisch (fließend) & Französisch (A1),

Klavier (Jazz)

Songwriting

Strategie-Sammelkartenspiel Magic: The Gathering